

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Орган местного самоуправления
Управление образования Каменск-Уральского городского округа
Каменск-Уральская гимназия

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
Алексеева В.П.
Протокол № 01
от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Штербова Ю.В.
Протокол № 01
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Кадочникова Н.В.
Приказ № 189-ОД
от «01» сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для 1 (подготовительного) класса начального общего образования

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.4)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (предметная область «Искусство») на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.4) (далее – АООП НОО обучающихся с НОДА), адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и тяжелыми множественными нарушениями развития МАОУ «Каменск-Уральская гимназия».

Педагогическая работа с ребенком с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

1. Организация музыкально-речевой среды;
2. пробуждение речевой активности учащихся;
3. пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
4. формирование музыкально-ритмические движений;
5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие коррекционные задачи:

1. развивать способность к коллективной деятельности;
2. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
3. расширять круг общения;
4. совершенствовать средства общения

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические **приемы**, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Музыка» и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение в подготовительном классе отводится 1 час в неделю (33 учебные недели) 33 часа в год.

Учебный предмет	Количество часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Количество часов в год
Музыка	1	7	8	9	9	33

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащегося, поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и коррекционную направленность.

При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия и самостоятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Предметные:

- навык слушания произведения;
- воспитание и развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты;

6. Содержание программы.

Урок музыки содержит следующие разделы:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

- 1) «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский;
- 2) Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- 3) «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- 4) «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- 5) «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
- 6) Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- 7) «Гуляря Садко». В. Кикта.
- 8) «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
- 9) «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.
- 10) «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
- 11) «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
- 12) «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- 13) «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
- 14) «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;
- 15) «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;
- 16) «Осень», русская народная песня и др.
- 17) «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;
- 18) «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
- 19) «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;
- 20) «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;
- 21) «Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.
- 22) «Дудочка», русская народная песня;
- 23) «Дудочка», белорусская народная песня.
- 24) «Пастушья», французская народная песня;
- 25) «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
- 26) «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
- 27) «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
- 28) «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
- 29) Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

- 1) Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- 2) «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- 3) «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

- 4) «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
- 5) «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
- 6) «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- 7) «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
- 8) «Наигрыши». А. Шнитке.
- 9) «Утро». Э. Денисов.
- 10) «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
- 11) «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
- 12) «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
- 13) «Вечер». В. Салманов.
- 14) «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
- 15) «Менуэт». Л. Моцарт.
- 16) «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
- 17) «Баба Яга». Детская народная игра.
- 18) «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. *Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»)*. А. Бородин.
- 19) «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
- 20) «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
- 21) «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
- 22) «Волынка». И. С. Бах.
- 23) «Колыбельная». М. Кажлаев.
- 24) «Колыбельная». Г. Гладков.
- 25) «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
- 26) *Лютневая музыка*. Франческо да Милано.
- 27) «Кукушка». К. Дакен.
- 28) «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
- 29) «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
- 30) *Увертюра* из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
- 31) «Клоуны». Д. Кабалевский.
- 32) «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
- 33) *Заключительный хор* из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
- 34) «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
- 35) «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
- 36) «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
- 37) «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
- 38) «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.
- 39) «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

№	Раздел	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
ВСЕГО		33

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Тема урока	Индивид.	Самост.	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
						По плану	По факту
Мир вокруг нас							
1	Знакомство с понятием: хоровод, хор. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: темп, характер музыки.	0,5	0,5	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами, фамилиями композиторов		
2	Знакомство с нотной музыкальной азбукой. Повторение элементов музыкальной грамоты и изучение строения музыкального произведения.	0,5	0,5	1			
3	Музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты.	0,5	0,5	1			
4	Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Слушание музыки.	0,5	0,5	1			
5	Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Слушание музыки.	0,5	0,5	1			
6	Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки	0,5	0,5	1			
7	Обобщающий урок 1 четверти.	0,5	0,5	1			
8	Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки.						

9	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом берегу»- слушание». Слушание музыки	0,5	0,5	1		
10	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом берегу»- слушание». Слушание музыки	0,5	0,5	1		
11	Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берёза стояла».Слушание музыки.	0,5	0,5	1		
12	Душа музыки — мелодия. Элементы музыкальной грамоты	0,5	0,5	1		
13	«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; Слушание музыки	0,5	0,5	1		
14	«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Слушание музыки	0,5	0,5	1		
15	Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Слушание музыки.	0,5	0,5	1		
16	Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Слушание музыки	0,5	0,5	1		
Музыка и ты						
17	Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты» Элементы музыкальной грамоты	0,5	0,5	1	Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами, фамилиями композиторов	
18	«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. Слушание музыки	0,5	0,5	1		
19	Динамика (громко, тихо). «Весёлые гуси» Украинская народная песня. Слушание музыки.	0,5	0,5	1		
20	Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Слушание музыки.	0,5	0,5	1		
21	Повторение пройденного. Повторное прослушивание частей музыки.	0,5	0,5	1		
22	«Кукушка». К. Дакен. Слушание музыки.	0,5	0,5	1		
23	Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. Слушание музыки.	0,5	0,5	1		

24	«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. Слушание музыки	0,5	0,5	1		
25	«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина. Слушание музыки	0,5	0,5	1		
26	Наблюдение и слушание американской народно песни «Бубенчики», русский текст Ю. Хазанова.	0,5	0,5	1		
27	Наблюдение и слушание музыки «Волынка». И. С. Бах.	0,5	0,5	1		
28	Слушание и наблюдение музыки «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.	0,5	0,5	1		
29	Знакомство и слушание музыки Я. Дубравин. «Ты откуда, музыка?», слова В. Сулова.	0,5	0,5	1		
30	Знакомство и слушание музыки С. Никитин «Песня о маленьком трубаче», слова С. Крылова.	0,5	0,5	1		
31	Знакомство с пьесой из «Детского альбома». П. Чайковский.	0,5	0,5	1		
32	«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков.	0,5	0,5	1		
33	Обобщающий урок IV четверти по разделу «Музыка и ты»	0,5	0,5	1		
	всего	16,5	16,5	33		