

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №4»

Согласовано:
Заместитель директора по УВР

 Ю.В.Штербова 30.08.2017



Утверждена приказом
директора школы

Приказ № 190-ОД от
«31» августа 2017г.

**Адаптированная рабочая программа
для учащихся с ЗПР (варианты 7.1 и 7.2)
по учебному предмету «Музыка», 1-4 классы**

Каменск – Уральский

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598), авторской программы по учебному курсу начального образования «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой (М.:Просвещение, 2010) и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (варианты 7.1 и 7.2).

Общие цели учебного предмета:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Музыкальное искусство занимает важное место в системе гуманистического воспитания. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно – эстетических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в обучении детей с проблемами. Наряду с другими видами искусства музыкальное искусство, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ученика с культурно – историческими традициями народа. Урок музыки для детей с ОВЗ - это не только приобщение детей к музыкальной культуре, развитие их музыкальных способностей, но и коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности. В процессе организации и проведения урока музыки с такими детьми учитываются индивидуальные и возрастные особенности ребенка, используются специальные методы и приемы музыкального обучения и воспитания. И самое главное, каждый урок музыки становится полезным, интересным, запоминающимся. Через музыкальное искусство ученик с проблемами осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально – художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях. Посредством музыкального искусства формируются и нравственно – эстетические

ценности, выражающиеся в отношении учеников к природе, человеку в форме сочувствия, сопереживания, сострадания, почитания и т.д. Превращение общечеловеческих ценностей посредством музыкального искусства в личностные, и выступает тем ключевым моментом, который определяет значение музыкального искусства в обучении детей с задержкой психического развития. Музыкальная деятельность, формируя практические умения в музыкальном искусстве, обеспечивает одновременно развитие коммуникативных основ, способствует развитию культуры. Усвоение учениками с проблемами в развитии культурно – познавательных, нравственно – эстетических ценностей происходит в процессе коррекционно – направленной музыкальной деятельности на уроках музыки. Наряду с образовательными, развивающими, воспитательными задачами присутствуют коррекционные задачи:

- 1.Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
- 2.Коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.
- 3.Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
- 4.Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения со сверстниками.

Успехи в изучении предмета «Музыка» немаловажную роль играют в качестве подготовки ребёнка по другим школьным предметам. Учитывая это, программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причинами которых являются:

- незрелость эмоционально - волевой сферы;
- нарушения восприятия и памяти;
- проблемы речи и замедление темпа её развития;
- отставание в развитии форм мышления;
- общее ослабление здоровья из-за проявлений хронических заболеваний и повышенной утомляемости уч-ся.

Данная программа строит обучение детей с ОВЗ по предмету «Музыка» на основе принципа коррекционно–развивающей направленности процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс **коррекционных задач и целей**, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;

- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности учащихся.

Реализуется данная программа через следующие **методы и формы**:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
 - очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);
- увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
 - формулирование определений по установленному образцу;
 - взаимообучение, диалогические методики;
 - оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

На учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета, курса «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты

структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала

1 класс (33 ч)

«Музыка вокруг нас» Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

8. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

9. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

15. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

16. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

17. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные

пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

18. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

19. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

20. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

22. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

23. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

24. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

25. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

26. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

27. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

28 - 29. Дом который звучит.

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

30-31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

32-33. Афиша программа. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы. 1 класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2 класс (34 часа)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

3. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

14. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

20. Обряды и праздники русского народа. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

32. «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полубившихся песен всего учебного года. Тест.

Требования к уровню подготовки учащихся. 2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс (34 часа)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. . Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье..

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)

29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33, 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

Требования к уровню подготовки учащихся. 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 класс (34 часа)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

6. Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образное строение.

7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинки - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинки, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

14. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.

17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»),

П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

23. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота») М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.

30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

32. В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

33. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся. 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально- творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Календарно – тематическое планирование по музыке, 1 класс

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в	
				Понятия	Предметные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.
Музыка вокруг нас (16 ч)					
1		<u>И Муза вечная со мною.</u> Уч., стр. 8- 9.	1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнительству.	Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер; Муза; музыка.	1. Отклик на характер музыки. 2. Умение принимать участие в общей игре. 3. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.
2		<u>Хоровод Муз.</u> Уч., стр. 10-11.	1. Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. 2. Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3. Накопление слушательского опыта. 4. Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира.	Хор; хоровод.	1. Участие в хороводах; 2. Выполнение движений по примеру учителя; 3. Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки.
3		<u>Повсюду музыка слышна.</u> Уч., стр.	1. Научить отличать разные виды интонаций. 2. Познакомить с народными песенками-попелками.	Песенка-закличка; колыбельная.	1. Умение выбрать наиболее яркие

		12-13.	3. Побудить к выразительному исполнению.		слова из предлагаемых учителем; 2. Принимать участие в элементарной импровизации; 3. Слышать настроение звучащей музыки. 4. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.
4		<u>Душа музыки – мелодия.</u> Уч., стр. 14-15.	1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша. 3. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 4. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.	Марш; Танец; Песня.	1. Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2. Понимание значения музыки в мелодии. 3. Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру; 4. Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.
5		<u>Музыка осени.</u> Уч., стр. 16-17.	1. Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2. Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами.	Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер; куплет.	1. Сопоставление голоса человека с голосом скрипки,

					<p>эмоциональный отклик на музыку осени;</p> <p>2. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание.</p> <p>3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон;</p> <p>4. Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.</p>
6		<p><u>Сочини мелодию.</u> Уч., стр. 18-19.</p>	<p>1. Осмысление детьми выразительности литературной и муз. речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста.</p> <p>2. Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки.</p> <p>3. Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент.</p> <p>4. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.</p>	<p>Мелодия; аккомпанемент.</p>	<p>1. Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке.</p> <p>2. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>3. Сочинение простых мелодий самостоятельно.</p> <p>4. Умение объяснять</p>

					логические действия при сочинении мелодии
7		<u>Азбука, азбука каждому нужна.</u> Уч., стр. 20-21.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. 3.Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. 	Славянская азбука	<ol style="list-style-type: none"> 1.Знание элементов нотной записи; 2.Спокойный вдох и выдох; 3.Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам. 4.Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен
8		<u>Музыкальная азбука.</u> Уч., стр. 22-23.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей с нотной грамотой. 2.Познакомить с элементами нотного письма. 3.Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. азбукой. 4.Соединять слуховые представления детей со зрительными. 	ноты; нотный стан; скрипичный ключ; клавиатура фортепиано; звукоряд.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Запомнить и называть ноты по графике. 2.Знать понятия: ноты, звукоряд,

					<p>нотный стан, скрипичный ключ 3.Петь простые попевки с названием нот. 4.Уметь графически изобразить мелодии песен</p>
9		<p><u>Музыкальные инструменты.</u> Уч., стр. 28-29.</p>	<p>1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p>Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш</p>	<p>1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2.Уважительное отношение к культуре других народов</p>

10		<u>«Садко» - из русского былинного сказа.</u> Уч., стр. 26-27.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно воспринимать информацию; 2. Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; 	Гусли, плясовая, колыбельная, сказ. Песни-пляски; Песня-колыбельная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2. Определять на слух звучание гуслей. 3. Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях.
11		<u>Музыкальные инструменты.</u> Уч., стр. 28-29.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. 	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов

12		<u>Звучащие картины.</u> Уч., стр. 30-31.	<p>1.Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>2.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p>	Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли.	<p>1.Написать названия инструментов, на которых играют музыканты.</p> <p>2.Уметь выделять музыку народную и композиторскую</p>
13		<u>Разыграй песню.</u> Уч., стр. 32-33.	<p>1.Планировать свою деятельность;</p> <p>2.Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза.	<p>1.Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»;</p> <p>2.Графическое изображение мелодии.</p>

14		<u>Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины.</u> Уч., стр. 34-35., 36-37.	1.Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка.	1.Понимание смысла духовного праздника. 2.Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3.Понять общую особенность рождественских песен разных народов.
15		<u>Добрый праздник среди зимы.</u> Уч., стр. 38-39.	1.Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. 2.Давать определения общего характера музыки;	Закрепление, повторение понятий.	1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.
16		<u>Урок-концерт.</u>	1.Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», 2.Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Закрепление, повторение понятий.	1.Стремление исполнить только предлагаемые песни, танцы.

Музыка и ты (17 ч)

Музыка и ты (17 ч)					
1		<u>Край, в котором ты живешь.</u> Уч., стр. 42-43.	<p>1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p>Звуки, слова, краски. Повторяющиеся интонации; 2хчастная форма; Мажор, мажорный лад</p>	<p>1. Исполнение с настроением.</p> <p>2. Умение высказываться о характере музыки.</p> <p>3. Знать песни о Родине, исполнять песни о Родине в соответствующем настроении</p> <p>4. Определять 2хчастную форму.</p> <p>5. Определять мажорный лад.</p>
2		<u>Поэт. Художник. Композитор.</u> Уч., стр. 44-45.	<p>1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>2. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении;</p> <p>3. Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>Поэт, художник, композитор, Дуэт, сопровождение, главная тема; пейзаж</p>	<p>1. Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности.</p> <p>2. Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для</p>

					передачи настроения, образа. 3. Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту.
3		<u>Музыка утра.</u> Уч., стр. 46-47.	1. Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. 2. Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.	Фортепиано, оркестр, романс Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); Речь разговорная - речь музыкальная	1. Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения. 2. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3. Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4. Исполнять вокализ «Утро» Грига; 5. Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.
4		<u>Музыка вечера.</u> Уч., стр. 48-49.	1. По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.	Песенность, напевность; Хор; сопрано; Лига;	1. Умение сравнивать и объединять общим

			2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3.Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	динамика; темп.	понятием различные жанры музыки. 2.Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность. 3..Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.
5		<u>Музыкальные портреты. Уч., стр. 50-51.</u>	1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, 2.Определять их сходство и различия; 3.Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. 4.Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.	1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2.Характеризовать образ-портрет. 3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику
6		<u>Урок-театр. Разыграй сказку.</u>	1.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2.Применять	Ролевая игра. Импровизация.	1.Принимать участие в

		Уч., стр. 52-53.	знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. 3.Планировать свою деятельность;		различных формах музицирования на уроке. 2.Разыгрывать народные песни. 3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
7		<u>Музы не молчали.</u> Уч., стр. 56-57.	1.Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. 2.Внимательно слушать. определять характер музыки и передавать ее настроение, 3.Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, 4.Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Симфония; Унисон; ритм	1. Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4. Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).
8		<u>Мамин</u>	1.Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру	Колыбельная.	1.Назвать

		<u>праздник. Уч., стр. 60-61.</u>	<p>песни, импровизировать;</p> <p>2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	Р – «тихо»; Контраст настроений; вокализ	<p>понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.</p> <p>2. Выразительное чтение стихов.</p> <p>3. Интонирование.</p> <p>4. Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке.</p>
9		<u>У каждого свой музыкальный инструмент. Уч., стр. 54-55.</u>	<p>1. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения,</p> <p>2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p> <p>4. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.</p> <p>5. Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>	Фортепиано, Рояль, пианино, лютня, гитара;	<p>1. Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары.</p> <p>2. Симитировать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Определять инструмент по звуку.</p>

10		<u>Музыкальные инструменты.</u> Уч., стр. 58-59., 62-63.	1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов, 2.Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Арфа флейта клавесин	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютия, клавесин, гитара. 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.
11		<u>«Чудесная лютия» (по алжирской сказке).</u> Уч., стр. 64-65.	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Лютия	1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы классической музыки 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

12		<u>Звучащие картины.</u> Уч., стр. 66-67.	1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. 2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Музыкальные инструменты	1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
13		<u>Музыка в цирке.</u> Уч., стр. 68-69.	1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. 2.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	Оркестр; дирижер	1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 3.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.
14		<u>Дом, который звучит.</u> Уч., стр. 70-71.	1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения..	Опера; Балет; Хор; Солисты;	1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке

					и объяснить свой выбор. 2. Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки.
15		<u>Опера – сказка.</u> Уч., стр. 72-73.	1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; 2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	Опера Балет	1. Анализировать муз. произведения, 2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.
16		<u>Ничего на свете</u>	1. Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во	Соло.	1. Уметь

		<u>лучше нету.</u> Уч., стр. 74-75.	<p>время урока.</p> <p>2. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p>	<p>Дует.</p> <p>Ансамбль</p> <p>Трубадуры</p>	<p>разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении.</p> <p>2. Исполнять сольно и хором муз. произведения.</p> <p>3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой. .</p> <p>4. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.</p>
17		<u>Обобщающий урок</u>	<p>1. Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель,</p> <p>2. Осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Повторение понятий</p>	<p>1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.</p> <p>2. Знать названия муз. инструментов, определять их по звучащему фрагменту.</p> <p>3. Владеть приемом соучастия в сочинении.</p>

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	УУД	Формы работы	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
17		Заключительный урок-концерт	1.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 2.Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям	Закрепление, повторение понятий.	1. Знать элементарные музыкальные термины		
Россия – Родина моя (3 ч)							
1		Мелодия. Рабочая тетрадь, стр. 4-5.	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки,	Композитор Родина мелодия	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия.	1. Этические различия прежде всего в доброжелательности эмоциональной отзывчивости. 2. Развивать чужие музыкальных произведений. 3.Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений.

Календарно – тематическое планирование по музыке, 2 класс

			участвовать в коллективном пении.		произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	3. Формулировать собственное мнение и позицию.	сопричастности за свою Родину
2		<u>Здравствуй, Родина Моя!</u> <u>Моя Россия!</u> . Учебник, стр.10-11.	1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Куплетная форма Запев Припев Мелодия Аккомпанемент	1. Соотнести выразительные и изобразительные интонации. 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Осознание этнической принадлежности. 2. Эстетические потребности, чувства. 3. Гражданская идентичность, осознание себя гражданином России
3		<u>Гимн России.</u> Учебник, стр.14-15.	1. Иметь представления о музыке своего народа. 2. Исполнять Гимн России. 3. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.	Государственные символы Флаг Герб Гимн	1. Ценить отечественные народные музыкальные традиции 2. Воспринимать музыку различных жанров	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. 2. Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	1. Чувство гордости за свою Родину, российскую историю. 2. Осознание этнической принадлежности

День, полный событий (6 ч)

1		<p><u>Музыкальные инструменты (Фортепиано)</u> Рабочая тетрадь, стр.8-9.</p>	<p>1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Фортепиано Композитор Исполнитель Форте Пиано</p>	<p>1.Определять виды музыки. 2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 4.Формирование устойчивого интереса к музыке</p>	<p>1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.</p>	<p>1.Формирование чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания другим людям</p>
2		<p><u>Природа и музыка. Прогулка</u> Рабочая тетрадь, стр.10-13. Учебник, стр.22-23.</p>	<p>1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Песенность Танцевальность Маршевость</p>	<p>1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p>	<p>1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки</p>	<p>1.Позитивная оценка своих музыкальных творческих возможностей 2. Эмпатия к чувствам других 3.Сопереживание</p>
3		<p><u>Танцы. Танцы. Танцы.</u> Рабочая тетрадь, стр.14-15.</p>	<p>1.Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2.Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3.Наблюдать за</p>	<p>Песня Танец Марш</p>	<p>1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2.Воспринимать музыку различных жанров,</p>	<p>1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p>	<p>1.Развитие музыкальной деятельности 2.Овладение смыслом учения 3.Сотрудничество и сверстника</p>

			процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4.Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике		3.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	3.Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	
4		<u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие картины</u> Учебник, стр.26-27.	1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение) 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Песенность Танцевальность Маршевость Ритм Пульс	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2.Эмоционально откликнуться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Ставить и формулировать проблемы. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок 3.Осуществлять взаимный контроль.	1.Умение ориентироваться в культурном окружении 2.Развитие музыкальной деятельности 3.Понимание смысла учения
5		<u>Расскажи сказку.</u> <u>Колыбельная.</u> <u>Мама.</u> Учебник, стр.30-33.	1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Колыбельная Народность	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания	1.Развитие музыкального эстетического вкуса 2.Проявление эмоциональности в отношении к искусству 3.Понимание смысла жизни человека
6		<u>Урок-концерт</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	1. Ориентироваться в многообразии действительности

			<p>деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>		<p>и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>2.Участие в м жизни класса города и др.;</p>
--	--	--	---	--	--	---	---

«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)

1		<p><u>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</u> Учебник, стр.38-39. Учебник, стр.40-41.</p>	<p>1.Знать, что такое колокола. 2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;</p>	<p>Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест.</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>1.Осознание этнической принадлежности 2.Развивать чувство сопричастности за свою Родину</p>
2		<p><u>Святые земли Русской. Князь Александр Невский.</u> Рабочая тетрадь, стр.16-17.</p>	<p>1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>Песнь, хор, народные песнопения, молитва.</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p>	<p>1.Чувство гордости за свою Родину, русскую историю 2.Осознание этнической принадлежности</p>

3		<p><u>Сергий Радонежский.</u> Учебник, стр.44-45.</p>	<p>1. Умение воплощать образы в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.</p>	<p>Песнь, хор, народные песнопения, кантата.</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p>	<p>1. Чувство гордости за Родину, российскую историю 2. Осознание этнической принадлежности</p>
4		<p><u>Молитва.</u> Учебник, стр.46-47.</p>	<p>1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p>	<p>Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Осознание этнической принадлежности 2. Чувство гордости за Родину, российскую историю</p>
5		<p><u>С Рождеством Христовым!</u> <u>Рождество Христово.</u> Учебник, стр.48-49. Учебник, стр.50-51.</p>	<p>1. Знакомство детей с музыкой религиозных традиций. 2. Праздники Русской Православной Церкви. 3. Рождество Христово.</p>	<p>Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Осознание этнической принадлежности 2. Чувство гордости за Родину, российскую историю</p>

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

1		<p><u>Русские народные инструменты.</u> <u>Плясовые наигрыши.</u> Учебник, стр.54-55. Учебник, стр.56-57.</p>	<p>1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей,3.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания</p>	<p>Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш</p>	<p>1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.</p>	<p>1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p>	<p>1. Формирование самооценки и критериев учебной деятельности 2. Осознание этнической принадлежности</p>
2		<p><u>Разыграй песню.</u> <u>Бояре, а мы к вам пришли.</u> <u>Музыка в народном стиле.</u> Учебник, стр.58-59. Учебник, стр.60-61. Учебник, стр.62-63.</p>	<p>1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора 2.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания</p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев. Песня-игра, песня-диалог.</p>	<p>1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	<p>1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	<p>1. Овладение выразительными народными песнями 2. Обучение простейшего аккомпанемента своего народа народов России</p>
3		<p><u>Проводы зимы</u> Учебник, стр.66-67.</p>	<p>1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.</p>	<p>Народные обычаи Масленица</p>	<p>1.Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и</p>	<p>1.Чувство гордости за Родину, российский народ 2.Осознание этнической принадлежности изучения лучших образцов фольклора,</p>

						внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли,	
4		Встреча весны. Рабочая тетрадь, стр.18-19.	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.	Народные обычаи Заклички	1.Воспринимать музыку различных жанров 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; 3.Использовать речь для регуляции своего действия;	1.Целостный ориентированный мир в его органичном единстве и разнообразии в культурном окружении действительности

В музыкальном театре (5 ч)

1		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Учебник, стр.72-73. Учебник, стр.74-77.	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического восприятия, проявляющегося в эмоциональном отношении к пониманию ее жизни человека. 2.Развитие музыкально-эстетической деятельности. 3.Смысл учения
---	--	--	---	--	---	--	---

2		Опера. Балет. Учебник, стр.78-79.	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.	Опера.Балет. Театр оперы и балета. Большой театр.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1.Ориентация на многообразии действительности мотивов учебной деятельности смысла учения
3		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Учебник, стр.78-79, 80-81	1.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2.Формирование общего представления о музыкальной картине мира	Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.	1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкального эстетического восприятия проявляющегося в эмоциональных отношениях к искусству понимании его роли в жизни человека
4		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Учебник, стр.82-	1.Формирование основ музыкальной культуры,2.Умение воспринимать музыку и	Опера Композитор Сюжет Замысел	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных	1.Овладение навыками сотрудничества и сверстника 2.Сформировать

		85.	выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Песенность, танцевальность, маршевость.	произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности	эстетических ценностей и
5		<u>Какое чудное мгновение.</u> <u>Увертюра.</u> <u>Финал.</u> Рабочая тетрадь, стр.22-23.	1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2.Формирование основ музыкальной культуры,	Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы.	1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	1.Осознание этнической и принадлежности изучения лучших музыкальных русских композиторов социально ориентирован мир в его единстве и ра

В концертном зале (5 ч)

1		<u>Симфоническая сказка.</u> <u>С.Прокофьев.</u> <u>«Петя и волк».</u> Учебник, стр. 90-91. Рабочая тетрадь, стр.24-25.	1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки.3.Уметь словами передавать состояние героя.	Симфоническая сказка КомпозиторСюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные	1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения	1.Развитие музыкальной деятельности и смысла учения 2.Овладение способами сотрудничества и сверстника
---	--	--	---	--	--	--	--

2		<p><u>Картинки с выставки.</u> Учебник, стр.94-97.</p>	<p>1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление.</p>	<p>1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>	<p>1. Развитие музыкального эстетического вкуса, проявляющегося в эмоциональном отношении к музыке и понимании ее роли в жизни человека 2. Формирование чувства, доброты и эмоциональности нравственной отзывчивости сопереживания к другим людям</p>
3		<p><u>Музыкальное впечатление.</u> Учебник, стр.98-99.</p>	<p>1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>	<p>Закрепление Повторение понятий</p>	<p>1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Ориентация в многообразии действительности 2.Участие в жизни класса, школы, города и др.;</p>
4		<p><u>Звучит нестареющий Моцарт.</u> Учебник, стр.100-101.</p>	<p>1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст. Композитор</p>	<p>1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и</p>	<p>1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять</p>	<p>1. Развитие музыкального эстетического вкуса, проявляющегося в эмоциональном отношении к музыке и понимании ее роли в жизни человека 2. Формирование</p>

					мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	информационную, познавательную и практическую деятельность. 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	и соперничать с другими людьми
5		<u>Симфония № 40. Увертюра.</u> Учебник, стр. 102-103, 104-105.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	1. Развитие музыкальной деятельности 2. Развитие смысла учения 3. Овладение навыками сотрудничества и сверстника

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)

1		<u>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</u> Учебник, стр. 106-107, 108-109, 110-111.	1. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства	Интонация. Аккомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительность. Композитор. Орган.	1. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; 2. Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; 3. Формирование отношения к творчеству и	1. Ставить и формулировать проблемы; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных; 3. Строить понятные для партнера высказывания.	1. Развитие музыкальной деятельности 2. Развитие смысла учения 3. Овладение навыками сотрудничества и сверстника
---	--	--	--	--	--	--	--

			выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		искусству как созиданию красоты и пользы;		
2		<u>Все в движении. Попутная песня.</u> Учебник, стр.114-115.	1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Мелодия. Темп. Движение.	1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); 2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; 3.Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 3.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме	1.Развитие музыкально-эстетического восприятия, эмоционального отношения к музыке 2.Понимание роли музыки в жизни человека
3		<u>Музыка учит людей понимать друг друга.</u> Учебник, стр.116-117.	1.Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации, 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере,	1. Развитие музыкально-эстетического восприятия, эмоционального отношения к музыке, понимания ее роли в жизни человека 2.Формирование чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания другим людям

						особенностях языка музыкальных произведений	
4		<u>Природа и музыка.</u> Учебник, стр.118-119.	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	Интонация. Музыкальный язык. Музыкальная речь.	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации; 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкальной деятельности 2. Целостный ориентированный мир в его единстве и разнообразии природы.
5		<u>Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).</u> <u>Могут ли иссякнуть мелодии.</u> Учебник, стр.120-121, 122-123.	1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям; 3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Мелодия. Лад. Композитор.	1. Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям 2. Создавать собственные исполнительские интерпретации. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4. Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;	1. Формирование чувства гордости за свою историю, за историю России, за свою этническую принадлежность 2. Формирование чувства доброты и эмоциональности нравственной отзывчивости 3. Сопереживание другим людям

6		<u>Заклочительный урок – концерт.</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании ритмических рисунков и музыкально-пластических движений	1.Контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности (в соответствии с ФГОС)	1. Ориентация на многообразие действительности
№ п/п	дата проведения	Тема урока	3.Участие в творческой деятельности	Понятия	Предметные результаты	2. Использовать речь для регуляции своего действия;	2.Участие в жизни класса
1.	2.	3.	4.Продемонстрировать	5.	6.	3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	города и др.;
			лично-окрашенное, эмоционально-образное	Россия – Родина моя (5 ч.)			
1		<u>Мелодия – душа музыки.</u>	1. Знать/понимать, восприимчивость и выразительность и изобразительность занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Мелодия Песенность	2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Соблюдать основные правила поведения в разных формах общения с музыкой.	1.Этичность прежде доброжелательность и эмоц

Календарно – тематическое планирование по музыке, 3 класс

			<p>интонации, 2. Уметь: демонстрировать лично- окрашенное, эмоционально- образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса</p>		<p>не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>осмыслять результаты своей деятельности; 3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;</p>	<p>нравств отзывч 2.Уваж отноше мнени</p>
2		<p><u>Природа и музыка (романс). Звучание картины.</u></p>	<p>1.Знать/понимать: названия изученных жанров (романс); 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, 3. Продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения</p>	<p>Романс Лирический образ Романс без слов Сопрано Баритон Пейзажная лирика</p>	<p>1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2.Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3.Определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 2.Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p>	<p>1.Навы сотруд разных 2. Уме создав конфли находи спорны</p>

			произведений разных видов искусств.				
3		<u>Виват, Россия!</u> <u>Наша слава –</u> <u>Русская держава.</u>	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Кант Песенность Маршевость	1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	1.Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2.Замечать изменения, происходящие с объектом; 3.Согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	1.Организовать самостоятельную работу; 2.Формировать этические добродетели, эмоционально-нравственные отзывчивости;
4		<u>Кантата</u> <u>«Александр Невский».</u>	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) 2.Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;	Песня-гимн Кантата Колокольный звон	1.Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Продемонстрировать знания о различных видах музыки,	1.Владение умениями совместной деятельности; 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	1.Развивать гордость за Родину и народ России; 2.Осознавать этнические национальные принадлеж
5		<u>Опера «Иван Сусанин».</u>	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки 2.Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Опера Ария Хоровая сцена Эпизод	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;	1. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; 2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной	1. Развивать сопричастность гордости за Родину; 2. Чувствовать за свои успехи российский исторический путь; 3. Осознавать этнические национальные принадлеж

			взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	деятельности; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	
--	--	--	--	--	--	---	--

День, полный событий (4ч.)

1		<u>Образы утренней природы в музыке.</u>	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; 2. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Интонация Песенность Развитие	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке; 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; 2. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	1. социал ориент взгляд органи единств разноо природ на сопост произв русско музык стран; 2. Разв музыка эстетич чувств проявл эмоцио ценнос отноше искусс
2		<u>Портрет в музыке</u>	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;	Интонация Выразительность Изобразительность	1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств	1. Форм этичес доброй и эмоц

			<p>2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>		<p>либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;</p>	<p>ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки</p>	<p>нравств отзывч понима сопере чувств людей; 2. Разв музыка эстетич чувств проявл эмоцио ценнос отноше искусст</p>
3		<p><u>«В детской».</u> <u>Игры и игрушки.</u> <u>На прогулке.</u> <u>Вечер.</u></p>	<p>1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; 2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли</p>	<p>Речитатив Интонационная выразительность Пейзажная лирика Песенность Танцевальность Маршевость, Музыкальная живопись.</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>3. Умение эмоционально и осознанно относиться</p>	<p>1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p> <p>3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	<p>1. Умен за разн явлени искусст деятел понима 2. Разви учебно деятел личнос учения 3. Овла навыка сотруд учител сверст</p>

			<p>слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>		к музыке		
4		<u>Обобщающий урок.</u>	<p>1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>	<p>Закрепление Повторение понятий</p>	<p>1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Ориентироваться в культуре многообразия окружающей действительности. 2.Участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города</p>

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

1		<p><u>Два музыкальных обращения к Богородице.</u></p>	<p>1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Песнопения Духовная музыка Религия Традиции</p>	<p>1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3. Умение воспринимать музыку различных жанров</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>1. Осознание этнической принадлежности музыкального произведения 2. Сформированность эстетической потребности в ценнос</p>
2		<p><u>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</u></p>	<p>1. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». 2. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами</p>	<p>Песнопения Духовная музыка Религия Традиции</p>	<p>1. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как</p>	<p>1. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,</p>	<p>1. Осознание этнической принадлежности музыкального произведения 2. Сформированность эстетич</p>

			на религиозные сюжеты.		способе выражения чувств и мыслей человека.	оценки музыкальных сочинений.	потреб ценнос
3		<u>Вербное Воскресенье. Вербочки.</u>	1. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.	1. Осозн этниче национ принад основе музыка произв 2. Сфор эстетич потреб ценнос
4		<u>Святые земли Русской.</u>	1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	1. Осозн этниче национ принад основе музыка произв 2. Сфор эстетич потреб ценнос

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

1		<u>Настрою гусли на старинный лад...</u>	1. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. 2. Формирование общечеловеческих нравственных	Былина Былинные сказители Певцы-музыканты	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной	1. Чувств за свои российский 2. Осозн этниче национ
---	--	---	--	---	---	--	--

			ценностей.		творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	принадлежности; 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.
2		<u>Певцы русской старины.</u> <u>Былина о Садко и Морском царе.</u>	1. Разыгрывать народные песни по ролям. 2. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. 3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.	Былина Былинные сказители Певцы-музыканты Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувствовать за свои успехи и достижения. 2. Осознавать этническую принадлежность и основы лучших образцов фольклора.
3		<u>Лель, мой Лель...</u>	1. Мелодия в народном стиле. 2. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	Былина Былинные сказители Певцы-музыканты Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувствовать за свои успехи и достижения. 2. Осознавать этническую принадлежность и основы лучших образцов фольклора.
4		<u>Прощание с Масленицей.</u> <u>Звучащие картины.</u>	1. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. 2. Выразительное,	Былина Былинные сказители Певцы-музыканты Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения	1. Чувствовать за свои успехи и достижения. 2. Осознавать этническую принадлежность и основы лучших образцов фольклора.

			интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.		творчества. 2. Ориентироваться на многообразии фольклора России.	различных образов русского фольклора.	принадлежности к основе лучших фольклорных произведений.
--	--	--	---	--	---	---------------------------------------	--

В музыкальном театре (6 ч)

1		<u>Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою предания.</u>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Опера Композитор Сюжет Замысел	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношений искусства, понимание функций искусства в жизни человека. 2. Развитие учебно-исследовательской деятельности, личностное развитие.
2		<u>Увертюра. Фарлаф.</u>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,	Опера Композитор Сюжет Замысел Увертюра	1. Рассуждать о смысле вступления, увертюры к опере и балету. 2. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношений искусства, понимание функций искусства в жизни человека. 2. Развитие учебно-исследовательской деятельности, личностное развитие.

			сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.			собственное мнение и позицию.	учебно-деятельностное личностное учения
3		<u>Опера «Орфей и Эвридика».</u>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Опера Композитор Сюжет Замысел	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношений искусства, понимание функций искусства в жизни человека. 2. Развитие учебно-деятельностное личностное учения
4		<u>Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.</u>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Опера Композитор Сюжет Замысел	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Воплощать в пении или пластическом	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношений искусства, понимание функций искусства в жизни человека. 2. Развитие учебно-деятельностное личностное учения

					интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.		
5		<u>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</u>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Композитор Сюжет Замысел Балет	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Воплощать в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношений, понимание функций искусства человека. 2.Развитие учебно-деятельностных личностных качеств.
6		<u>В современных ритмах.</u>	1. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. 2. Понятие мюзикла, как жанра легкой музыки.	Композитор Сюжет Мюзикл	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать	1.Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношений, понимание функций искусства человека. 2.Развитие

					музыкального спектакля. 3. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из мюзиклов.	собственное мнение и позицию.	учебно-деятельностное личностное учения
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	---

В концертном зале (6 ч)

1		<u>Музыкальное состязание.</u> <u>Музыкальные инструменты.</u> <u>Звучащие картины.</u>	1. Воплощение диалога солиста и симфонического оркестра. Мастерство композиторов и исполнителей. 2. Выразительные возможности музыкальных инструментов.	Жанр инструментального концерта Имена выдающихся скрипичных мастеров и исполнителей	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 4. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношения к искусству, понимание функций человека 2. Формирование эстетического, доброжелательного и эмоционально-нравственного отзывчивого понимания, сопереживания чувств людей;
2		<u>Сюита «Пер Гюнт»,</u> <u>«Странствия Пер Гюнта».</u>	1. Выявление контрастных образов программной сюиты. 2. Знакомство с особенностями драматургии.	Жанр программной сюиты Музыкальная форма	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоционального

					2. Различать на слух старинную и современную музыку.	задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	ценности отноше искусст понима функци челове 2. Форм этическ доброж и эмоц нравств отзывч понима соперс чувств людей;
3		«Севера песня родная».	1. Выявление контрастных образов программной сюиты. 2. Знакомство с особенностями драматургии.	Жанр программной сюиты Музыкальная форма	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Разви музыка эстетич чувств проявл эмоцио ценнос отноше искусст понима функци челове 2. Форм этическ доброж и эмоц нравств отзывч понима соперс чувств

							людей;
4		<u>«Героическая», «Призыв к мужеству».</u>	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.	Жанр симфонии Музыкальная форма	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональных ценностей отношений к искусству, понимание функций человека 2. Формирование эстетических, доброжелательных и эмоционально-нравственных отзывчивости, понимание сопереживания, чувства людей;
5		<u>Вторая часть симфонии. Финал симфонии.</u>	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.	Жанр симфонии Музыкальная форма	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональных ценностей отношений к искусству, понимание функций человека

						логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	2. Формы этического добра и эмоций нравственности отзывчивости понимания соперничества чувств людей;
6		<u>Мир Бетховена.</u>	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.	Жанр симфонии Музыкальная форма	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкального эстетического чувства проявление эмоций ценностных отношений искусств понимания функций человека 2. Формы этического добра и эмоций нравственности отзывчивости понимания соперничества чувств людей;

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

1		<u>Чудо-музыка.</u> <u>Острый ритм – джаза звуки.</u>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Особенности мелодики ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. 3. Импровизация, как основа джаза.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений Джаз	1. Различать характерные черты языка современной музыки. 2. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношений, использование искусства для понимания функций человека. 2. Формирование эстетического отношения к искусству и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание сопереживания чувствам людей;
2		<u>Люблю я грусть твоих просторов:</u> <u>П. Чайковский и Э. Григ. Певцы родной природы.</u>	1. Образы природы в музыке. 2. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов. 3. Музыкальные иллюстрации.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения	1. Развитие музыкального эстетического чувства, проявление эмоциональной ценности отношений, использование искусства для понимания функций человека. 2. Формирование эстетического отношения к искусству и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание сопереживания чувствам людей;

					4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	и эмоц нравств отзывч понима сопере чувств людей;
3		<u>Мир Прокофьева. Певцы родной природы.</u>	1. Образы природы в музыке. 2. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов. 3. Музыкальные иллюстрации.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Разв музыка эстетич чувств проявл эмоцио ценнос отноше искусст понима функци челове 2. Форм этичес доброж и эмоц нравств отзывч понима сопере чувств людей;
4		<u>Прославим радость на земле. Радость к</u>	1. Ода, как жанр литературного и музыкального	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Выявлять изменения музыкальных образов,	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового	1. Разв музыка эстетич

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Контентные проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		характера в процессе восприятия, исполнения, творчества. 2. Жанровая общность	чувства, проявл	
				Понятия	Предметные результаты			эмоции, ценностные отношения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
				Россия – Родина моя (3 ч.)		озвученных различными такти (в соответствии с ФГОС)	характера в процессе восприятия, исполнения, творчества. 2. Жанровая общность	чувства, проявл
1		<u>Мелодия. Ты запой мне эту песню.</u>	1. Знать/понимать: выразительность и изобразительность	Мелодия Песенность	1. Соблюдать основные правила урока – как можно	2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	сочинений; Личностные результаты	эмоции, ценностные отношения
						3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений.	2. Продуктивные результаты	искусств
						4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	искусств
						5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	искусств
5		<u>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</u>						искусств

Календарно – тематическое планирование по предмету музыка, 4 класс

			<p>музыкальной интонации,</p> <p>2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса</p> <p>3. Определять общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.</p>		<p>общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p> <p>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>2.Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;</p> <p>3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;</p>	<p>и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>2.Уважительное отношение к иному мнению.</p>
2		<p><u>Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Звучащие картины.</u></p>	<p>1.Тайна рождения песни.</p> <p>2. Многообразие жанров народных песен.</p>	<p>Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p>	<p>1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах</p> <p>2.Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное</p>	<p>1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;</p> <p>2.Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);</p> <p>3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</p>	<p>1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях;</p> <p>2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p>

					содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.		
3		<u>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</u>	1. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. 2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; 3. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)	Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ); патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Импровизировать на заданные тексты. 4. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 3. Осознание своей этнической принадлежности.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

1		<u>Святые земли Русской. Илья Муромец.</u>	1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей	Нравственные подвиги святых земли Русской Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выразить свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических
---	--	---	---	---	--	--	--

			человека, силе ее воздействия.			характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	потребностей, ценностей и чувств.
2		<u>Кирилл и Мефодий.</u>	1. Влияние православной религиозной культуры на развитие письменности на Руси.	Стихира Тропарь Молитва Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
3		<u>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</u>	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	Стихира Тропарь Молитва Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-

						оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
4		<u>Родной обычай старины. Светлый праздник.</u>	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	Стихира Тропарь Молитва Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
День, полный событий (6 ч.)							
1		<u>Приот спокойствия, трудов и вдохновенья...</u>	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь:	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

			<p>демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>		<p>духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	
2		<p><u>Зимнее утро.</u> <u>Зимний вечер.</u></p>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь:</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы, сказок</p> <p>Романс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

			<p>демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>		<p>духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	
3		<u>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь:</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

			<p>демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p> <p>4. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>		<p>духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	
4		<u>Ярмарочное гуляние.</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи</p>	<p>1.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные</p>	<p>1.Сформированность эстетических потребностей,</p>

			<p>образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>Романс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дуэт</p>	<p>музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	ценностей и чувств;
5		<u>Святогорский монастырь.</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей,</p>

			<p>образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>Романс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дуэт</p>	<p>музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	ценностей и чувств;
6		<u>Приот, сияньем муз одетый...</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок	1. Формирование представления о взаимосвязи	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные	1. Сформированность эстетических потребностей,

			<p>образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>Романс Ансамбль Дуэт</p>	<p>музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личной оценкой их содержания;</p>	ценностей и чувств;
--	--	--	--	-------------------------------------	---	---	---------------------

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

1		<u>Композитор – имя ему народ.</u>	1. Народное творчество как источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. 2. Музыка в народном стиле.	Повтор Контраст Вариационность Импровизационность	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 3. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 3. Овладение приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.
2		<u>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</u>	1. Исследование истории создания музыкальных инструментов. 2. Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестра. 3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.	Баян Гармонь Балалайка Состав оркестра русских народных инструментов.	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
3		<u>Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).</u>	1. Обычай народных праздников, обряды, особенности	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Церковные и	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и

			проведения народных праздников.	народные праздники на Руси.	профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	фольклора.	национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
В концертном зале (5 ч)							
1		<u>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Баркарола Квартет Вариации Сюита Соната Симфония Симфоническая увертюра	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
2		<u>Старый замок.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной,	Сюита	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,

			камерной инструментальной и симфонической музыки.		звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
3		<u>Счастье в сирени живет...</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Романс	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
4		<u>Не смолкнет сердце чуткое Шопена...</u> <u>Танцы, танцы, танцы...</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной,	Полонез Мазурка Вальс Прелюдия	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,

			камерной инструментальной и симфонической музыки.		звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 4. Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
5		<u>Патетическая соната. Царит гармония оркестра.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с симфоническим оркестром. 3. Известные дирижеры, исполнительские коллективы.	Соната Симфония Симфоническая увертюра	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Передавать в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
В музыкальном театре (6 ч)							

1		<u>Опера «Иван Сусанин».</u>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2		<u>Бал в замке польского короля (2 действие).</u>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование

					музыкального спектакля.	обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3		<u>За Русь мы все стеной стоим...(3 действие).</u> <u>Сцена в лесу (4 действие).</u>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4		<u>Русский Восток. Сезам, откройся!</u> <u>Восточные мотивы.</u>	1. Знакомство с основными приемами драматургии.	Повтор Контраст Вариационность Сопоставление	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных	1. Развитие музыкально-эстетического чувства,

				<p>Орнаментальная мелодика</p>	<p>народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	<p>проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
5		<p><u>Балет «Петрушка»</u></p>	<p>1. Знакомство с основными приемами драматургии.</p>	<p>Балет</p>	<p>1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>

						музыкальных сочинений	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6		<u>Театр музыкальной комедии</u>	1. Выявление особенностей мелодики, ритмики, манеры исполнения в жанрах легкой музыки.	Оперетта Мюзикл	1. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

1		<u>Прелюдия.</u>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя
---	--	-------------------------	---	---	--	--	---

			<p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	<p>музыкальных сочинений</p>	<p>музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
2		<u>Исповедь души.</u>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	<p>Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений</p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-</p>

					исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3		<u>Революционный этюд. Мастерство исполнителя.</u>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4		<u>В интонации спрятан человек.</u>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
5		<u>Музыкальные инструменты.</u>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p>	Гитара Обработка Переложение Импровизация	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни</p>

			3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.		музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6		<u>Музыкальный сказочник.</u> <u>Рассвет на Москве-реке.</u>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

					работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.		
7		<u>Обобщающий урок 4 четверти</u> = <u>заключительный урок-концерт.</u>					

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 65 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 50-65% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;

- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.